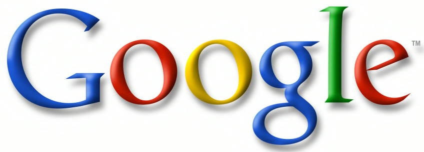
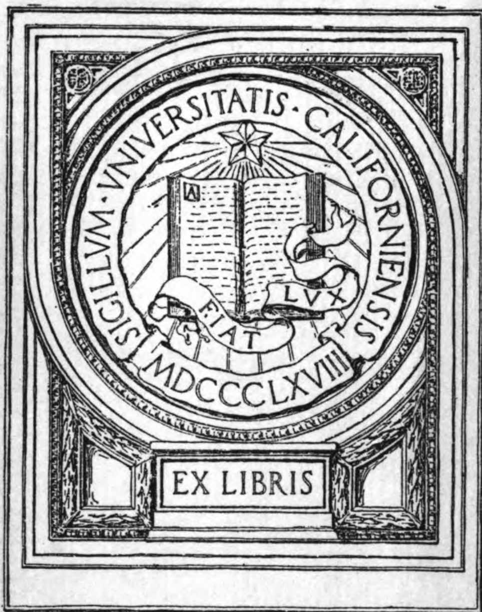
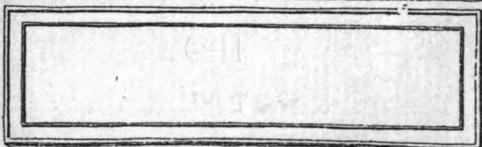





SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
LVX
FIAT
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE LA GALERIE

DE FEU

SON ALTESSE ROYALE

MONSEIGNEUR

LE PRINCE EUGENE

DUC DE LEUCHTENBERG

A

MUNICH.

Prix: 24 kr.



MUNICH, 1843.

CHEZ J. A. FINSTERLIN.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE LA GALERIE

DE FEU

SON ALTESSE ROYALE

MONSEIGNEUR

LE PRINCE EUGENE

DUC DE LEUCHTENBERG

A

M U N I C H.

MUNICH, 1843.

CHEZ J. A. FINSTERLIN.

Règlement.

L'entrée de la galerie est accordée les jeudis de dix heures à une heure à tout le monde, les enfants exceptés. Il est défendu de Copier.



Avis.

Son Altesse Imperiale Monseigneur le Duc ***DE LEUCHTENBERG*** *etc., ayant bien voulu me confier la surveillance de sa galerie, j'ai cru devoir rédiger un Catalogue de tous les objets qu'elle renferme.*

J'ai suivi, dans ce Catalogue, l'ordre dans lequel les objets sont placés depuis

le nouvel arrangement. J'espère, que mon travail sera ainsi plus agréable et plus commode aux amis des beaux arts.

MUXEL,
Inspecteur de la Galerie Ducale
de Leuchtenberg.

Annonce.

Chez le sousigné est paru toute **la Collection des Tableaux de cette Galerie au trait** avec le texte Allemand et Français, consistant en 27 livraisons de 10 feuilles, pour le prix de 10 florins 48 kr., ou 48 kr. la livraison.

Munich 1843.

J. A. Finsterlin,
Salvator - Strasse Nro. 21.

Première Salle.

Peintres modernes.

(A droite.)

Nro. 1. Copie par **BUTZ**
(d'après Stieler.)

Portrait en pied de feu Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Eugene, Duc de Leuchtenberg, Prince d'Eichstädt etc. Grandeur naturelle.

Peint sur toile. Hauteur VII' —". Largeur V' —".

2. **ACHENBACH** et **WEISS.**

Vue de la mer. La mer est orageuse.

Sur toile. Haut. II. — — Larg. III. — —

3. **MIGLIARA**, Jean, (Italien),
né à Alexandrie, mort à Milan 1837.

Vue de l'intérieur de la cathédrale de Milan.

Sur toile. Haut. I. 10. 6. Larg. I. 7. 6.

15. **HEYDECK**, Charles Guillaume, de,
né à Saarelben en Lorraine 1788.

Paysage. — Sentier en planches près d'une chûte d'eau.

Sur bois. Haut. — 7. 8. Larg. — 10. 9.

16. Mlle. **LESCOT**, Hortense,
née à Paris vers l'an 1785.

Petit Savoyard debout, jouant de plusieurs instruments à la fois.

Sur toile. Haut. — 9. — Larg. — 7. —

17. **RHOMBERG**, Jos. Ant.,
né à Dornbirn dans le Voralberg 1786.

Faneuses et faneurs assis sur l'herbe.

Sur bois. Haut. I. 2. 6. Larg. I. 8. —

18. **QUAGLIO**, Dominique,
né à Munich 1784, *mort à Hohenschwangau en Bavière* 1837.

Vue de la ville de Neuötting sur l'Inn (en Bavière).

Sur toile. Haut. II. 2. — Larg. II. 6. —

19. **TAUNAY**, Nicolas Ant.,
né à Paris en 1759, *mort dans cette ville* 1830.

Vue d'un port de mer. On charge et décharge des navires de diverses grandeurs.

Sur bois. Haut. I. 8. — Larg. II. 6. —

20. **SCHNITZLER**, Michel,
né à Neubourg 1784.

Deux Geais. Grandeur naturelle.

Sur bois. Haut. I. 6. 9. Larg. I. 1. 10.

21. **VANDAEL**, Jean François,
né à Anvers en 1764, *mort à Paris en* 1840.

Différents fruits, tels que raisins, abricots et grenades.
Sur bois. Haut. I. 9. — Larg. I. 5. —

22. **QUAGLIO**, Laurent,
né à Munich 1793.

Une Jeune dame, accompagnée d'une suivante, sort d'une église gothique, et distribue des aumônes.
Sur bois. Haut. I. 3. — Larg. — 10. 6.

23. **RICHARD**, François Fleury (élève de David),
né à Lyon, mort à Rome.

Charles VII. dans la Chambre d'Agnés Sorel, traçant les paroles suivantes sur le plancher, avec la pointe de son épée:

Gente Agnés qui tant loin m'evance,
Dans le mien cuer demorera,
Plus que l'Anglais en notre France.

Sur bois. Haut. I. 9. — Larg. I. 5. —

24. **APPIANI**, André,
né à Milan 1754, *mort dans cette ville en* 1818.

Portrait de l'Empereur Napoléon, en costume de Roi d'Italie. Grand. nat.
Sur toile. Haut. I. 9. 6. Larg. I. 4. —

25. **RICHARD**, (François).

Valentine de Milan, veuve du Duc d'Orléans assassiné par les ordres du Duc de Bourgogne, assise et méditant auprès d'une fenêtre.

Sur toile. Haut. I. 8. 6. Larg. I. 5. —

26. **GÉRARD**, François (élève de David),

né à Rome 1770, *mort à Paris* 1837.

Portrait de l'Impératrice Joséphine.

Sur toile. Haut. V. 7. — Larg. VI. — —

27. **BOSSI**, Joseph, (Milan),

né à Busto Arsizio, dans le Milanais l'an 1776, *mort à la Villa Melzi sur le lac Côme* 1816.

Très belle copie, au crayon noir, du tableau de Leonard de Vinci, représentant la sainte Cêne. — Même grandeur que le tableau original.

Sur Papier.

28. **SCHNITZLER**, Michel.

Deux Piverts. Grandeur naturelle.

Sur bois. Haut. I. 6. 9. Larg. I. 1. 10.

29. **VANDAEL**, Jean François.

Bouquet de fleurs, dans un vase de pierre.

Sur bois. Haut. I. 9. — Larg. I. 5. —

30. **VANDAEL**.

Grappes de raisin noir.

Sur pierre. Haut. — 11. — Larg. — 10. —

31. **QUAGLIO**, Dominique.

Façade de la cathédrale de Como.
Sur bois. Haut. I. 5. — Larg. I. 8. 2.

32. **HEYDECK**, Charles Guillaume, de
né à Saarelben en Lorraine 1788.

S. A. R. Monsgr. le Duc de Leuchtenberg dégageant, à Lowicx, le Colonel polonais Klisky, officier de son Etat-Major, au moment, où il était entouré et chargé par des Cosaques.
Sur toile. Haut. I. 6. — Larg. I. 4. —

33. **ADAM**, Albert,
né à Nördlingen 1786.

Attaque de cavalerie française.
Sur toile. Haut. I. 9. 6. Larg. II. 8. 6.

34. **GREUZE**, Jean Baptiste,
né en Bourgogne 1725, *mort en* 1805.

Tête d'étude. — Une jeune fille élevant les yeux vers le ciel.
Sur bois. Haut. I. 3. — Larg. I. — 2.

35. **BUERKEL**, Henri,
né à Pirmasens 1802.

Paysage d'hiver.
Sur toile. Haut. I. 6. — Larg. II. — —

36. **KOCH**, Joseph Antoine,
né à Obergiebeln (en Tirol) 1768, *mort à Rome* 1839.

Le Cloître de St. Francesco di Civitella près de Rome.
Sur cuivre. Haut. I 6. — Larg. I. 4. —



37. **VANLOO**, Charles (fils de Louis Vanloo),

né à Nice en Piémont en 1705, *mort à Paris en* 1765.

L'Artiste, dans son atelier, peignant la maitresse d'un Pacha.

Sur toile. Haut. II. — — Larg. II. 4. 6.

38. **LAURÉUS**, A. (Suèdois),

né à 1786, *mort à Rome en* 1823.

Scéne de nuit. — Plusieurs habitans de la campagne rassemblés dans un cabaret, en Italie.

Sur toile. Haut. II. — — Larg. II. 10. 6.

39. **GRANET**, François Marius (élève de David),

né à Aix en Provence en 1774.

Le Peintre Stella en prison, debout sur une table, dessine sur la muraille une Madonne avec l'enfant Jésus. — Plusieurs prisoniers sont attentifs à observer son travail; un autre chargé de chaînes est couché sur le devant du tableau.

Sur toile. Haut. V. 11. — Larg. VI. 5. —

40. **FRADELLE**, Joseph,

né 1730 *à Espinal en Lorraine, vivait encore à Milan en* 1815.

Un paysan Béarnais vient offrir à Henri IV. un panier rempli de fromages.

Sur bois. Haut. I. 11. 9. Larg. I. 8. —

41. **KOBELL**, Jean (Hollandois),
né à Utrecht en 1782, *mort en* 1814.

Scène champêtre. — Bestiaux au pâturage, non loin d'une grange entourée d'arbres, — une femme joue avec son enfant, — un berger trait une vache.

Sur bois. Haut. I. 7. 9. Larg. II. 1. 9.

42. **HESS**, Pierre,
né à Dusseldorf 1792.

Cosaques en embuscade dans un petit bois, prêts à surprendre un avant-poste français.

Sur toile. Haut. — 9. — Larg. — 9. —

43. **HEYDECK**, Charles Guillaume, de.

Un Paysan conduisant un charriot attelé de deux chevaux, et chargé de foin; le ciel est orageux.

Sur toile. Haut. — 8. — Larg. — 8. —

44. **HESS**, Pierre.

Polonais au bivouac.

Sur bois. Haut. I. — — Larg. I. 3. 6.

45. **APPIANI**, André.

Napoléon assis sur le trône; à ses côtés sont deux figures allégoriques; la Victoire et la Paix.

Esquisse. Sur bois. Haut. I. 2. — Larg. I. 5. 4.

46. **DILLIS**, Cantius,
né à Giebing près de Wasserbourg 1778.

Vue d'un moulin près de Audorf.
Sur bois. Haut. — 9. 6. Larg. I. — —

47. **HEYDECK**, Charles Guillaume, de,
né à Saarelben en Lorraine 1788.

Paysage. — Scéne d'hiver; un paysan conduisant un traîneau chargé de bois et attelé de deux chevaux.
Sur toile. Haut. — 8. — Larg. — 7. 8.

48. **WAGENBAUER**, Max. Jos.,
né à Grafing près de Munich 1774, *mort à Munich* 1829.

Paysage. — Pâtre gardant des vaches.
Sur bois. Haut. — 8. 10. Larg. I. — 6.

49. **VERNET**, Claude Joseph
(élève de son père, et puis de Locatelli),
né à Avignon 1714, *mort en* 1789.

Vue de la mer. Le soleil se léve et dissipe un épais brouillard. — Sur le rivage des pêcheurs se disposent à aller à la pêche.
Sur toile. Haut. I. 5. 6. Larg. I. 5. 4.

50. **VERNET**, Carle
(fils du précédent),
né à Bordeaux 1758, *mort à Paris en* 1837.

L'Empereur Napoléon à la chasse au Cerf, dans la forêt de Compiegne. L'Impératrice Marie Louise accompagnée de deux de ses dames, suit la chasse dans une caléche.
Sur toile. Haut. IV. — 6. Larg. V. — 9.

51. **HERSENT**, Louis
(élève de Regnault),
né à Paris 1777.

Fénélon ramène à une pauvre famille de paysans la vache, qui leur avait été enlevée par les ennemis.
Sur toile. Haut. II. 11. 6. Larg. III. 4. —

52. **WICART**, (François)
(élève de David),
mort à Rome en 1834.

Portrait du Pape Pie VII. Grand nat.
Sur toile. Haut. VI. 9. — Larg. IV. 7. —

53. **RICHARD**, (François.)

La Duchesse de la Vallière, dans sa celulle aux Carmelites: elle vient d'interrompre la lecture d'un livre qu'elle tient dans les mains, pour arrêter ses yeux sur une tige de lys, qui s'éléve et fleurit sur sa fenêtre.
Sur bois. Haut. I. 11. — Larg. I. 5. 6.

54. **OMMEGANK**, Balth. Paul,
né à Anvers en 1755, *mort en* 1825.

Paysage, présentant dans le fond des ruines, et sur le premier plan) des moutons gardés par deux bergers.
Sur bois. Haut. I. 6. 6. Larg. I. 9. 10.

55. **WICART**, (François.)

Jésus-Christ ressuscite le fils de la veuve de-Naim.
Esquisse. Sur toile. Haut. — 7. — Larg. — 11. —

56. **BOUCHER, (François)**
(élève de François le Moine),
né à Paris 1704, *mort* 1770.

L'Amour, le front ceint d'un bandeau, planant dans les airs, prèt à lancer une fléche.
Sur bois. Haut. — 8. — Larg. — 6. —

57. **GUERIN, Pierre**
(élève de Regnault),
né à Paris 1774, *mort à Rome* 1833.

L'Amour recueilli par Anacréon. — (Conte de Lafontaine). C. I. p. 237.
Sur bois. Haut. I. 3. 6. Larg. I. 9. 3.

58. **RUBEN, Chretien,**
né à Treves en 1803.

Un Prêtre portant le St. Sacrement, attaqué par des bandits.
Sur toile. Haut. II. 1. — Larg. III. — —

59. **VANLOO, Cesar,**
né en 1786, *mort en* 1820.

Paysage d'hiver. — Vue d'une auberge à la Novalaise au bas de Mont-Cenis.
Sur toile. Haut. III. 8. — Larg. IV. 11. 4.

60. **LE Cte FORBIN DE JANSON,**
(Français),
né à Roque 1779, *mort à Paris l'an* 1841.

Scène de nuit. L'intérieur du convent d'Alcobazza en Portugal. Inés de Castros,

exhumée et couronnée par son époux. (L'an 1362.)

Sur toile. Haut. IV. 6. — Larg. VI. 1. —

61. **BIDAULT**, Joseph Xavier (Français), *vivait encore en* 1840.

Bergers ramenant du pâturage un grand troupeau de moutons; dans le fond une ville sur une hauteur, et un aqueduc.

Sur toile. Haut. I. 7. 8. Larg. II. 5. 7.

62. **ADAM**, Albert.

Deux cuirassiers français sauvent un officier du 9ème régiment de chasseurs, qui vient d'être blessé, et le ramènent sur un de leurs chevaux; on aperçoit un village dans le fond.

Sur bois. Haut. I. 11. — Larg. II. 7. 6.

63. **KOBELL**, Guillaume, de, *né à Mannheim* 1766.

Un chasseur à cheval s'arrêtant, pour parler à une jeune fille assise sur le chemin.

Sur bois. Haut. — 7. 3. Larg. — 5. 6.

64. **DAVID**, Jacques Louis, *né à Paris* 1748, *mort à Bruxelles* 1826.

Brutus rentré chez lui, après avoir prononcé l'arrêt de mort de ses deux fils.

Esquisse. Sur toile. Haut. — 10. — Larg. I. 1. —

65. **DILLIS**, George de,
né à Giebing près de Wasserbourg 1759, *mort à Munich en* 1843.

Moulin sur une montagne, près d'une chûte d'eau qui se précipite du haut d'un rocher, et tombe dans un vallon dont on n'apperçoit pas l'issue.
Sur toile. H. I. 8. — Larg. I. 5. 2.

66. **QUAGLIO**, Simon,
né à Munich 1790.

L'intérieur de l'église du couvent des Bernardins Ebrach.
Sur toile. Haut. I. 7. — Larg. I. 4. —

67. **FREIBERG**, Mad., la Baronne de, Maria Electrine, née Stuntz,
née à Strasbourg 1798.

Les trois Maries arrivent au St. Sépulcre, et trouvent l'ange assis sur la pierre.
Sur bois. Haut. I. 7. — Larg. I. 11. 8.

68. **FAHLCRANTZ**, Charles Jean,
né à Dalame (en Suède) 1774.

Vue de Leckö-Schloss.
Sur toile. Haut. — 10. — Larg. I. — —

69. **GÉRARD**, François,
né à Rome 1770, *mort à Paris* 1837.

Bélisaire aveugle, portant dans ses bras son jeune conducteur, qu'un serpent vient de piquer. Grand. nat.
Sur toile. Haut. VII. 3. 6. Larg. V. 3. —

70. **ADAM**, Albert.

Une Batterie française, défendue contre des hussards autrichiens.

Sur cuivre Haut. — 10. 10. Larg. I. 2. —

71. **FRADELLE.**

L'Intérieur de l'église de St. Ambroise à Milan.

Sur toile. Haut. I. 1. 3. Larg. I. 4. 6.

72. **RICHARD**, François.

Henri IV., jetant des confitures à Bellegarde, qu'il croit caché sous le lit de Gabrielle d'Estrées.

Sur bois. Haut. — 11. 6. Larg. — 10. —

73. **BERGER**, (Officier Suédois), *né à Stockholme.*

L'entrée du post de Calma. On aperçoit le vaisseau à vapeur le Gylfe.

Sur toile. Haut. II — — Larg. II. 3. —

74. **DORNER**, Jacques, *né à Munich en* 1775.

Chûte d'eau près d'une scierie.

Sur bois. Haut. I. — 3. Larg. I. 2. 7.

75. **ADAM**, Albert.

Avant-poste d'artillerie française à cheval, se chauffant au bivouac.

Sur cuivre. Haut. I. — — Larg. I. 2. —

76. **GÉRARD**, Margherite
(élève de Fragonard),
née à Grase (Var) 1761.

Scéne de famille. — Une mère embrassant son enfant; une servante etc.
Sur bois. Haut. I. 6. 9. Larg. I. 3. 9.

77. **HESS**, Henri,
né à Dusseldorf 1798.

Trois femmes, assises sous un chêne, représentant la Foi, l'Espérance et la Charité.
Sur bois. Haut. I. 9. 9. Larg. II. 1. 2.

78. **FAHLCRANTZ**, (Suédois).

L'entrée du port de Stockholm.
Sur toile. Haut. I. — — Larg. I. 2. —

79. **LE** Cte **FORBIN DE JANSON.**
né à Roque 1779, *mort à Paris l'an* 1841.

Ossian, assis sur un rocher au milieu d'une nature sauvage, chante les exploits des Héros qui ne sont plus.
Sur toile. Haut. IV. 7. — Larg. VI. — —

80. **DORNER**, Jacques.

Paysage sous un ciel orageux; chûte d'eau auprès d'un moulin entouré de murs.
Sur bois. Haut. I. 9. 4. Larg. II. 5. —

81. **ADAM**, Albert,
né à Nördlingen 1786.

La bataille de la Moscowa. Le général de cavallerie Auguste Collincourt, se précipite à cheval sur la redoute ennemie, et tombe mort au moment où il vient de s'en rendre maitre.

Sur toile. Haut. I. 11. — Larg. II. 8. 2.

82. **HESS**, Pierre.

Le village de Partenkirchen vu du haut de la montagne nommée Zugspitz. De jeunes villageoises sont occupées à laver du linge sur le bord d'un puits.

Sur bois. Haut. I. 6. 9. Larg. I. 5. 6.

Au milieu de la Salle.

Un temple en marbre de diverses qualités et couleurs. La coupole, soutenue par 8 colonnes de Jaspe. — La frise est ornée de 4 Camées antiques. Le socle le Chiffre J. (Josephine.)

Table de la salle du conseil de l'empereur Napoléon, à Malmaison.

Seconde Salle.

Peintres italiens.

(A droite).

Nr. 1. **CAGLIARI**, aussi **CALIARI**, Paul (dit Veronese, élève d'Ant. Badille son oncle),
né à Verone en 1530, *mort en* 1588.

Tableau de famille. La veuve de l'ambassadeur d'Espagne, à Venise, présente son fils à Philippe II. Grand. nat.

Sur toile. Haut. VI. 2. — Larg. V. — —

2. **BORDONE**, Paris (élève du Titien),
né à Trevise 1500, *mort en* 1570.

Saint Jérôme dans le désert.

Sur toile. Haut. II. 2. — Larg. II. 8. —

3. **PENNI**, Jean François, plus connu sous le nom de il Fattore (élève de Raphael),
né à Florence en 1488, *mort à Naples l'an* 1528.

Jésus-Christ et la Samaritaine.

Sur bois. Haut. III. 10. 6. Larg. II. 11. 9.

4. **BACCIO**, della Porta (plus connu sous le nom de Fra Bartolomeo di San Marco (élève de Cosimo Roselli),
né à Savignano en 1469, *mort en* 1517.

La Sainte Vierge debout, recevant les prières des pestiférés. Au dessus de sa tête planent son fils Jésus-Christ et un groupe d'anges.
Sur cuivre. Haut. I. 4. 9. Larg. I. — 8.

5. **BELLIN**, Jean, dit Giambellini (élève de son père Jacques Bellin),
né dans l'Etat de Venise en 1426, *mort en* 1516.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Grand. nat.
Sur bois. Haut. II. 6. 6. Larg. II. — 6.

6. **VECELLI**, Titien (le Titien, élève de Jean Bellin),
né à Cadore en 1477, *mort en* 1576.

Portrait d'un inconnu. Le personnage est vêtu d'un habit bleu, et porte sur sa tête un bonnet noir. Grand. nat.
Sur toile. Haut. III. 2. — Larg. II. 7. 6.

7. **BONVICINO**, Alexandre, dit il Moretto da Brescia (élève de Titien),
né à Brescia en 1500, *mort en* 1574.

Portrait d'un inconnu, tenant de la main droite un mouchoir et de la gauche un livre. Grand. nat.
Sur toile. Haut. III. — — Larg. II. 7. —

8. **BARBIERI,** Jean François, (le Guerchin, élève de Cremonini et de Benedetto Gennari, le vieux),

né à Cento près de Bologne en 1590, *mort en* 1667.

Portrait d'un jurisconsulte, vêtu de noir et tenant un livre à la main. Grand. nat.

Sur toile. Haut. II. 7. 2. Larg. II. 1. —

9. **RENI,** Guido (le Guide, élève des Carraches),

né à Bologne en 1575, *mort en* 1642.

L'amour assis au bord de la mer, et armant son arc à la vue de deux Nymphes, qu'on aperçoit dans le lointain. Grand. nat.

Sur toile. Haut I. 6. — Larg. II 1. —

10. **SIRANI,** Elisabeth (élève de son père Jean André Sirani),

née à Bologne en 1638, *morte en* 1665.

La Sainte Vierge, avec l'enfant Jésus et saint Jean. Grand. nat. (Ovale.)

Sur bois. Haut. III. 2. — Larg. II. 4. —

11. **REGILLO,** Jean Ant. (le Pordenone, élève de Barbarelli),

né à Pordenone dans le Frioul en 1484, *mort en* 1540.

La Sainte famille; l'enfant Jésus embrassant saint Jean.

Sur bois. Haut. I. 3. 3. Larg. — 11. 6.

12. **ZAMPIERI,** Dominique (le Dominiquin, élève des Carraches),
né à Bologne en 1581, *mort en* 1641.

Martyre de St. Sebastien. Le saint attaché à un arbre est déjà percé de plusieurs flèches. Demi grand. nat.

Sur toile. Haut. I. 6. 3. Larg. I. 1. 9.

13. **ALBANI,** François (l'Albane, élève des Carraches),
né à Bologne en 1578, *mort en* 1660.

Jupiter sous la forme d'un taureau, enlevant Europe qui tourne ses régards vers ses compagnes, demeurées sur le rivage. Grand. naturelle.

Sur toile. Haut. V. — — Larg. VI. 3. 6.

14. **CANALE,** Antonio, (Canaletto),
né à Venise en 1707, *mort en* 1768.

Vue d'une place de Venise, prés de l'église de St. François et St. Paul.

Sur toile. Haut. I. 10. — Larg. III. 3. —

15. **CARRACCI,** Annibal (An. Carrache, élève de son oncle Louis Carache),
né à Bologne 1560, *mort à Rome en* 1609.

Jèsus descendu au tombeau. La Scène est éclairée par des torches.

Sur cuivre Haut. I. 4. — Larg. I. 1. 4

16. **MARATTI**, Charles,
né dans la Marche d'Ancone en 1625, mort à Rome en 1713.

Fuite en Egypte. La Sainte Famille reposant au pied d'un arbre, pendant que plusieurs anges sont occupés à la servir.
Sur toile. Haut. I. 7. 3. Larg. I. 4. 8.

17. **BRONZINO**, Angelo
(élève de Jacques da Pontormo),
né à Florence en 1501, mort en 1570.

Portrait de Laure, immortalisée par les chants de Pétrarque. Grand. nat.
Sur bois. Haut. II. 7. 7. Larg. II. 2. —

18. **MILLET**, Jean François (surnommé Francisque,) éléve de Nicolas Poussin),
né à Anvers en 1643, mort en 1680.

Paysage. On aperçoit une ville, au delà des Montagnes. — Sur le premier plan, Jesus-Christ et la Samaritaine.
Sur toile. Haut. I. 9. 8. Larg. II. 2. 2.

19. **GALANINO**, Balthasar, dit Aloysi
(élève de ses cousins Carraches),
né à Bologne en 1578, mort en 1638.

L'Amour, s'appuyant sur son arc. Grand. naturelle.
Sur toile. Haut. IV. 3. 6. Larg. II. — 6.

20. STROZZI, Bernard (surnommé il Prete Genovese, élève de P. Sorri de Sienne),

né à Gènes en 1581, *mort à Venise en* 1644.

Un Vieillard jouant de la Mandore, tandis qu'un jeune homme joue du Violon. Grand. nat.

Sur toile. Haut. III. 2. 6. Larg. III. 7. 10. -

21. MAZZUOLI, François (le Parmesan),

né à Parme en 1504, *mort en* 1540.

La Sainte Vierge assise, tient l'enfant Jèsus sur ses genoux, à côté d'elle se trouvent un ange debout, St. Catherine et St. François à genoux.

Sur toile. Haut. III. 5. — Larg. II. 7. —

22. BARBARELLI, George; connu sous le nom de Giorgione (élève de Jean Bellin),

né à Castelfranco en 1478, *mort en* 1511.

L'Adoration des bergers; on voit arriver dans le lointain les trois mages et leur suite.

Sur bois. Haut. II. 5. — Larg. III. 1. 3.

23. BARBIERI, Jean François (le Guerchin),

né à Cento près de Bologne 1590, *mort en* 1666.

Saint Jérôme que l'Ange reveille au son de sa trompette.

Sur cuivre. Haut. I — 6. Larg. I. 3. —

24. **FERRARI**, Gaudenzio,
né à Valdugia près de Milan en 1484, *mort en* 1550.

Jésus-Christ est assis à table avec ses disciples pour célébrer la Pâque.

Sur bois. Haut. I. — 4. Larg. I. 5. —

25. **FONTANA**, Lavinie,
né à Bologne en 1552, *mort à Rome en* 1614.

Le mariage de sainte Catherine.

Sur cuivre. Haut. — 9. 6. Larg. — 7. —

26. **PROCACCINI**, Jul. César
(élève de son père Hercule Proc.),
né à Bologne en 1548, *mort en* 1626.

Une jeune vierge, soutenue par deux anges, pendant qu'un Saint verse sur elle l'eau du Baptême.

Sur bois. Haut. — 8. 3. Larg. — 6. 3.

27. **ZAMPIERI**, Dominique
(dit Dominiquin),

Paysage. — Balaam est arrêté par l'Ange du Seigneur, au milieu du chemin.

Sur toile. Haut. II. — 4. Larg. II. 5. 5.

28. **BONVICINO**, Alexandre,
plus connu sous le nom de il Moretto,
né à Brescia en 1500, *mort en* 1574.

La sainte Vierge et l'enfant Jésus.

Sur bois. Haut. — 11. 6. Larg. — 8. 6.

29. **CANTARINI,** Simon,
né à Pesaro en 1612, *mort en* 1648.

Fuite en Egypte. La sainte famille se repose au pied d'un arbre, et St. Joseph présente à l'enfant des fruits qu'il vient de cueillir.
Sur toile. H. I. 9. 3. Larg. I. 2. —

30. **LUINI,** Bernardino
(élève de Leonardo da Vinci),
né à Luino près du lac majeur vers l'an 1460,
mort vers 1530 *où* 40.

St. Jérôme, dans le désert.
Sur bois. Haut. II. 6. — Larg. I. 11. —

31. **BONONE,** Charles
(élève des Carraches),
né à Ferrare 1569, *mort en* 1632.

Les Fils de Jacob, lui présentant la Tunique de leur frère Joseph. Genèse C. 37. v. 31 — 32. Grand. nat.
Sur toile. Haut. IV 2. 9. Larg. V. 8. 8.

32. **DOSSI,** Dosso,
né à Dosso près de Ferrare vers 1479, *mort vers* 1560.

Une société de joueurs.
Sur bois. Haut. I. 7. — Larg. II. 5. —

33. **FRANCESCHINI,** Marc. Ant.
(disciple de Charl. Cignani),
né à Bologne 1648, *mort en* 1729.

Vénus, sur un char traîné par les amours. Oval.
Sur toile. Haut. II. 6. — B. III. 7. 3. —



34. **PONTE**, Jacobo da, plus connu sous le nom de Bassano, (élève de B. Venitien et de Titien)
né à Bassano en 1510, *mort en* 1592.

Jésus-Christ marchant au Calvaire, et portant sa croix.
Sur cuivre. Haut. I. 7. 8. Larg. I. 3. 3.

35. **GAROFOLO**, Benvenuto, aussi dit il Garofolo, et Tisio da Ferrara (élève de Boccaccio Boccacci),
né à Ferrare 1481, *mort en* 1559.

Une femme implore pour son enfant, qui vient de mourir, le secours d'un saint religieux.
Sur bois. Haut. I. — — Larg. II. — —

36. **ALBANI**, François,
né à Bologne 1578, *mort* 1660.

Venus et Adonis.
Sur toile. Haut. I. 8. — Larg. II. 3. —

37. **CRESPI**, Daniel (élève de Procaccini),
né à Milan en 1590, *mort en* 1630.

Une société d'hommes et de femmes qui jouent aux cartes etc. Grand. nat.
Sur toile. Haut. III. 8. — Larg. IV. 7. 6.

38. **BARBARELLI**, George, (le Giorgione,
né à Castelfranco en 1478, *mort en* 1511.

Hérodiade recevant la tête de St. Jean-Baptiste. Grand. nat.
Sur bois. Haut. II. 8. 9. — Larg. III. 7. —

39. **SANZIO**, Raphael, d'Urbin (élève de Pietro Vanucci, dit Perugino), *né à Urbino en* 1483, *mort en* 1520.

Portrait d'un Cardinal. Grand. nat.
Sur toile. Haut. I. 9. — Larg. I. 6. 7.

40. **GAROFOLO**, Benvenuto, nommé Tisio, *né à Ferrara en* 1481, *mort en* 1559.

St. Bénoit malade, bénissant des oiseaux qu'on lui présente.
Sur bois. Haut. I. — — Larg. II. — —

41. **PONTE**, Jacobo da, dit Bassano, *né en* 1510, *mort en* 1592.

Martyre de St. Etienne.
Sur cuivre. Haut. I. 7. 6. Larg. I. 3. 3.

42. **ALBANI**, Franç.

Venus servie à sa toilette, par les Grâces.
Sur toile. Haut. I. 7. — Larg. II. 1. —

43. **FERRARI**, Gaudenzio.

La Sainte Vierge présente une grenade à l'enfant Jésus. St. Joseph et St. Jean sont à côté. En arrière deux Anges chantent les louanges du Seigneur.
Sur bois. Haut. IV. 3. 9. Larg. III. 1. 6.

44. **PROCACCINI**, Camile, (élève de son père Hercule Proc.), *né à Bologne en* 1546, *mort à Milan* 1626.

Son portrait. Grand. nat.
Sur toile. Haut. I. 4. — Br. I. 2. —

45. **VECELLI**, Titian (le Titien, élève de Jean Bellin),

né à Cadore en 1477, *mort en* 1576.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus; à leurs côtés St. Jean-Baptiste et St. George. Demi-grand. nat.

Sur bois. Haut. II. 9. 4. Larg. III. 8. 6.

46. **PROCACCINI**, Jul. César (élève de son père Hercule Pr.),

né à Bologne en 1548, *mort en* 1626.

Jésus-Christ porté au tombeau.

Sur bois. H. III. — — Larg. II. 3. —

47. **SEBASTIANO**, dit Fra Sebastiano del Piombo (élève de Jean Bellin),

né à Venise en 1485, *mort en* 1547.

La Sainte Famille, St. Jean, Zacharie et Jacob. Grand. nat.

Sur bois. Haut. II. 5. 9. Larg. III. 3. 9.

48. **MORONI**, Jean Bapt. (élève d'Alex. Bonvicini),

né à Albino près de Bergamo 1510.

La Sainte Vierge assise sur une trône, l'enfant Jésus sur ses genoux; auprès d'elle, St. Joseph, et St. Jean Baptiste. Un homme et une femme à genoux implorant la vierge et son fils.

Sur toile. Haut. III. — — Larg. III. 7. —

49. SALVI, Johann Baptiste; surnommé Sassoferrato (élève de son père T. Salvi),

né au château de Sasso-Ferrato, dans le Duché d'Urbine en 1605, *mort à Rome en* 1685.

La Sainte Vierge, tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Grand. nat.

Sur toile. Haut. II. 4. — Larg. I. 10. —

50. CALIARI, Paul (Paul Veronese),

né à Verone 1530, *mort en* 1588.

L'Adoration des mages.

Sur toile. Haut. II. 11. 6. Larg. II. 3. 6.

51. MALINO, Louis, nommé Il Mazzolino (élève de L. Costa),

né à Ferrare en 1481, *mort en* 1530.

Le corps de Jésus-Christ, couché sur la terre et soutenu par St. Jean. Autour du corps, Marie, Nicodème, et Marie Madeleine, pleurant la mort du Seigneur.

Sur bois. Haut. I. 4. 6. Larg. I. 3. 9.

52. SOLARIO, Antonio da, dit il Zingaro (fondateur de l'école napolitaine, élève de L. Dalmasio),

né à Civita dans l'état de Venise vers l'an 1382, *mort vers l'an* 1455.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean.

Sur bois. Haut I. — 6. Larg. — 10. 10.

53. **TOMMASO**, dit Masaccio, (éléve de Max. Panicale)
né à St. Giovanni en Toscane en 1402, *mort en* 1443.

Son Portrait, peint par lui-même. Grand. naturelle.

Sur bois. Haut. 1. 7. — Larg. I. 1. 6.

54. **SALAINO**, André (élève de Léonard de Vinci),
né à Milan vers l'an 1510.

La Sainte Vierge, assise sur les genoux de St. Anne, caréssant St. Jean, qui joue avec un agneau. Grand. nat.

Sur bois. Haut. V. 6. 6. Larg. III. 6. 10.

55. **MAZZUOLI**, Franç. (le Parmesan),
né à Parme 1504, *mort en* 1540.

La Circoncision. — Un grand nombre de figures.

Sur cuivre. Haut. I. 3. — Larg. — 11. 9.

56. **ÉCOLE DE RAPHAEL.**

St. George à cheval, combattant le Dragon.

Sur bois. Haut. I. — — Larg. — 9. 4.

57. **ALLEGRI**, Antonio, nommé Corregio,
né à Corregio près de Modene en 1494, *mort en* 1534.

La St. Vierge adorant l'enfant Jésus.

Sur bois. H. I. 7. — Larg. I. 5. —

58. **MAZZUOLI,** Franç. (le Parmesan).

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, St. Joseph et St. Jean, dans un paysage.

Sur bois. Haut. I. 4. 6. Br. I. — —

59. **ÉCOLE DE RAPHAEL.**

L'archange Michel.

Sur bois. Haut. I. — — Larg. — 9. 6.

60. **DOLCE,** Charles,

né à 1616, *mort en* 1686.

St. Jean, le disciple bien aimé, médite, appuyé sur sa main droite.

Sur bois. Haut. I. 3. — Larg. — 10. 10.

61. **LUINI,** Bernardino.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus; l'enfant tient un oeillet dans sa main droite. Demi gr. nat.

Sur bois. Haut. I. 4. 4. Larg. I. 3. —

62. **LOTTO,** Laurent,

(élève de Jean Bellin),

né à Venise vers l'an 1510, *mort très vieux.*

St. Catherine. Grand. nat.

Sur bois. Haut. I. 9. — Larg. I. 7. —

63. **CAROTTO,** Jean Franç.

(élève d'Andr. Mantegna),

né à Verone en 1470, *mort en* 1546.

St. Jacques, St. Antoine l'hermite, et une St. Vierge.

Sur bois. Haut. III. 11. 6. Larg. III. 9. —

64. **VANNUCCHI,** André; plus connu sous le nom André del Sarto,
né à Florence en 1488, *mort en* 1530.

Portrait d'un inconnu, vêtu de noir, et la tête coiffée d'un bonnet noir.

Sur bois. Haut. I. 6. 6. Larg. I. 3. —

65. **RENI,** Guido (le Guide),
né à Bologne en 1575, *mort en* 1642.

La Circoncision. Un grand nombre de figures.

Sur toile. Haut. II. 9. — Larg. I. 8. 4.

66. **ROSA,** Salvator,
né en 1615, *mort à Rome* 1673.

Vue d'un port de mer. Des soldats, assis au milieu de ruines, sont éclairés par le soleil couchant.

Sur toile. Haut. II. 4. — Larg. III. 1. —

67. **PALMA,** Jacques (l'ainé), (élève de Barbarelli),
né près de Bergame l'an 1540, *mort en* 1588.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus. Elle touche de la main gauche la tête d'un personnage à genoux devant elle. Auprès de la Vierge sont St. Catherine, St. Jean-Baptiste et St. Madeleine.

Sur bois. Haut. III. 3. — Br. IV. 3. —

68. **BELLIN**, Jean, dit Giambellini,
né dans l'état de Venise en 1424, *mort en* 1514.

La Circoncision. Demi fig. Grand. nat.
Sur toile. Haut. II. 5. — Larg. III. 2. 6.

69. **ANGUISCIOLA**, Sophonisba,
née à Cremone en 1530, *morte à Gènes vers l'an* 1620.

Portrait de la reine de Chipre. Grand. nat.
Sur toile. Haut. II. 11. — Larg. II. 5. 8.

70. **BARBARELLI**, George
(le Giorgione),
né à Castelfranco 1478, *mort en* 1511.

La Sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus, est assise sous un laurier. On voit des montagnes dans le lointain.
Sur bois. Haut. II. 9. 9. Larg. II. 2. 6.

71. **VINCI**, Leonardo da
(élève d'Andr. Verrochio),
né à Vinci près de Florencé 1445, *mort à Fontainebleau* 1520.

La Sainte Vierge, assise sous un arbre, caressant son enfant et St. Jean.
Sur bois. Haut. I. — — Larg. —. 10. —

72. **LUINI**, Bernardino.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, à côté le petit St. Jean offrant des fleurs à l'Enfant.
Sur bois. Haut. — 8. 7. Larg. — 7. —

73. **CARRACCI**, Annibal (An. Carrache).

Paysage. St. Jean Baptiste, assis au pied d'un arbre, montre du doigt le Sauveur, qu'il apperçoit dans l'éloignement.

Sur toile. Haut. II. 5. — Larg. I. 11. —

74. **RENI**, Guido (le Guide).

L'Ascension de la Sainte Vierge.

Sur cuivre. Haut. I. 10. — Larg. I. 4. —

75. **SESTO**, César da (Milanais, élève de Leonardo de Vinci),

né à Milan vers l'an 1460, *mort vers l'an* 1510—15.

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean.

Sur toile. Haut. I. 11. — Larg. I. 5. —

76. **BARBIERI**, Jean Franç. (le Guerchin),

né à Cento en 1590, *mort en* 1666.

La Femme adultère en présence de Jésus-Christ. Grand. nat.

Sur toile. Haut. IV. 5. — Larg. V. 10. 6.

77. **RAIBOLINI**, Francesco; plus connu sous le nom de Francia, élève de Zoppo; d'abord orfèvre, puis grand peintre, fondateur de l'école bolonaise et ami de Raphael.

né à Bologne 1450, *mort vers l'an* 1530.

La Sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus. A ses côtés, Ste. Barbe, et St. Dominique.

Sur bois. Haut. II. 6. 4. Larg. II. 1. 6.

78. **TISIO**, Benvenuto (il Garofolo).

Jésus-Christ, lavant les pieds à ses disciples.

Sur bois. Haut. I. 1. 8. Larg. I. 7. 8.

79. **POUSSIN**, Nicolas (élève de Quentien Varin),

né aux Andelis en Normandie en 1594, *mort à Rome en* 1665.

Apollon, entouré de Nymphes, au bord d'un fleuve. — On apperçoit une ville au fond du pâysage.

Sur toile. Haut. I. 6. — Larg. II. — 9.

80. **SALVI**, Jean Baptist (dit Sassoferrato),

La Sainte Vierge en oraison.

Sur toile. Haut. I. 9. — Larg. I. 5. —

81. **SCHIDONE**, Barthel (élève des Carraches),

né à Modène en 1560, *mort à Parme* 1615.

Un Jeune garçon donne l'aumône à une pauvre femme et à ses deux enfans.

Sur toile. Haut. I. 1. — Larg. — 10. —

82. **POUSSIN**, Nicolas.

Moïse sauvé des eaux du Nil, par la fille de Pharaon.

Sur bois. Haut. I. 3. — Larg. I. 8. —

83. **VECELLI,** Titien (le Titien), *né à Cadore en* 1477, *mort en* 1576.

Diane au bain, entourée de Nymphes.
Sur bois. Haut. I, 5. 3. Larg. II, 3. —

84. **BORDONE,** Paris (élève de Titien), *né à Trevise* 1500, *mort à Venise en* 1570.

Jésus-Christ, disant adieu à sa mère.
Sur bois. Haut. II. 7. — Larg. II. 3. 6.

85. **BELLINI,** Gentile, frère de Giambellini (élève de son père Jacq. B.), *né à Venise en* 1421, *mort en* 1501.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de quatre Saints.
Sur bois. Haut. II. 2. — Larg. III. — —

86. **CANALE,** Antonio (dit Canalletto).

Vue de l'église de St. Giorgio maggiore à Venise.
Sur toile. Haut. II. 4. — Larg. III. — —

87. **VECELLI,** Titien (le Titien),

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus, St. Paul et St. Jean Baptiste, réunis tout prés d'un monument en ruines.
Sur bois. Haut. II. 4. — Larg. III. 10. 4.

88. **ZAMPIERI,** Dominique (le Dominiquin),

Dieu apparoissant à Moïse, dans le buisson ardent.
Sur toile. Haut. II. — — Larg. II. 5. 6.

80. **SALVI**, Jean Bapt.
(dit Sassoferrato).

L'enfant Jésus endormi sur le sein de la Vierge. (Oval.)

Sur toile. Haut. I. — 6. Larg. I. 3. —

90. **SCHIAVONE**, André, di Sebenico
(dit Medula, élève de Titien),
né en Dalmatie en 1522, *mort en* 1582.

La Sainte Vierge, l'enfant Jèsus jouant avec St. Jean. Autour d'eux: Ste. Elisabeth, St. Joseph et Zacharie.

Sur cuivre. Haut. 11. 6. Larg. I. 3. 3.

91. **GALANINO**, Balthasar (Aluigi).

Jeune homme vêtu de noir, assis à une table, écrivant. Grand. nat.

Sur bois. Haut. II. 2. 9. Larg. I. 8. 9.

Peintres Espagnols

---

92. **RIBALTA,** Jean de
(élève de son père François R.),
né à Valence vers l'an 1560—65, *mort en* 1633 *ou* 34.

Hercule filant aux pieds d'Omphale; on voit la mer en perspective.

Sur toile. Haut. II. 7. 6. Larg. IV. 1. 3.

93. **DU DÊME.**

L'Enfant Jésus posé sur les genoux de Ste. Anne est allaité par la Ste. Vierge, à genoux devant lui.

Sur toile. Haut. I. 10. — Larg. I. 11. —

94. **VELASQUEZ,** de Silva, Jacques,
né à Seville en 1594, *mort à Madrid en* 1660.

Portrait d'un parsonnage vêtu de noir, cravatte blanche, epée au coté. Grand. nat. (Oval.)

Sur toile. Haut. II. 9. — Larg. I. 11. —

95. **MURILLO,** Esteban, Barthelemy,
né à Seville 1618, *mort à Seville* 1682.

L'Enfant Jésus sous les traits du Bon Pasteur entouré de brebis. Grand. nat.

Sur bois. Haut. II. 2. 9. Larg. I. 3. 6.

96. **DU MÊME.**

Un évêque, invoquant un ange qui s'élève vers le ciel. Grand. nat.

Sur toile. Haut. VI. 5. 9. Larg. IV. 7. 4.

97. **VINCENTE, Jean,**

né à Fuento de la Higuera en 1523, *mort à Bocairente* 1579.

L'Adoration des bergers.

Sur bois. Haut. II. 11. — Larg. II. 2. 6.

98. **MURILLO.**

St. Madeleine élevant les yeux vers le ciel.

Sur toile. Haut. II. 6. — Larg. II. — —

99. **DU MÊME.**

La Sainte Vierge assise, et sur ses genoux l'enfant Jésus. Grand. nat.

Sur toile. Haut. II. 10. 6. Larg. II. 2. —

100. **RIBALTA, Jean de,**

(*pendant du Nro.* 92).

Neptune commandant à la mer agitée.

Sur toile. Haut. II. 8. — Larg. IV. 1. 3.

Peintres Flamands.

---

101. EVERDINGEN, Albert van
(élève de R. Savery et P. Molin),
né à Alcmaer 1621, *mort en* 1675.

Paysage. Une chûte d'eau; cabane au pied des rochers.
Sur toile. Haut. III. 4. 3. Larg. III. 7. 5.

102. DEKKER, Corneille, (Hollandois),
né en 1637, *mort en* 1680.

Paysage. Cabanes de pêcheurs, sur le bord d'une rivière.
Sur toile. Haut. II. — 4. Larg. II. 4. 8.

103. HUISUM, Jean van
(élève de son père Just. Huysum),
né à Amsterdam en 1682, *mort en* 1749.

Vase rempli de fleurs. Sur le vase, figures d'enfants en relief.
Sur bois. Haut. II. 5. 4. Larg. I. 10. —

104. HEMLING, Jean,
né en 1439.

Le Sauveur et Saint Jean-Baptiste, devant celui-ci un homme à genoux, qui montre du doigt le sauveur.
Sur bois. Haut. I. 8. — Larg. I. 3. 6.

105. POTTFR, Paul,
né à Enkhuisen en 1625, *mort en* 1654.

Deux chevaux sur la prairie.
Sur bois. Haut. — 7. — Larg. — 11. —

106. RUBENS, Pierre Paul (élève d'Otto van Veen),
né à Cologne en 1577, *mort en* 1640.

L'Enfant Jésus, assis sur un coussin de velours rouge. Grand. nat.
Sur bois. Haut. II. — — Larg. I. 6. 8.

107. DYCK, Ant. van (élève de P. P. Rubens),
né à Anvers en 1599, *mort à Londre en* 1641.

Portrait du prince Ambroise Spinola revêtu de sa cuirasse. Grand. nat.
Sur toile. Haut. III. 7. 6 — Larg. II. 7. 4.

108. HOOGHE, Pierre de (Hollandois),
né vers l'an 1648, *mort l'an* 1708.

Une femme lit un papier, qu'un homme debout devant elle, vient de lui remettre. La chambre est éclairée par les rayons du soleil qui traversent la fenêtre.
Sur toile. Haut. II. 4. 5. Larg. II. — 9.

109. JONGHE, Ludolph de,
né à Overschie entre Rotterdam et Delft en 1616, *mort en* 1697.

Chasseurs se rafraichissant dans une cabane.
Sur toile. Haut. II. 1. — Larg. II. 6. 3.

110. HOLBEIN, Jean (l'aîné),
né à Augsbourg 1450.

Portrait du Chancelier, Thomas Morus, vêtu de noir, sa tête est couverte d'un bonnet noir, il tient dans ses mains un livre ouvert. Pet. grand nat.
Sur bois. Haut. I. 9. — Larg. I. 6. —

111. VELDE, Guillaume van de
(élève de Simon de Vlieger),
né à Amsterdam en 1633, *mort à London* 1707.

Vue de la mer couverte de bâtiments de diverses grandeurs. La mer est calme.

Sur bois. Haut. I. 5. — Larg. I. 9. 9.

112. LINGELBACH, Jean,
né à Francfort sur le Mein en 1625, *mort en* 1687.

Port de mer. — Une foule de personnes sont occupées à charges et à décharger des navires de diverses grandeurs. — On voit sur le rivage de riches monuments d'architecture.

Sur bois. Haut. III. 4. — Larg. III. 9. 9.

113. PARROCEL, Joseph,
(élève de Courtois).
né à Brignoles en Provence 1648, *mort à Paris* 1704.

Louis XIV. assiége la ville de Namur.

Sur toile. Haut. III. 6. 6. Larg. VI. 10. 6.

114. DYCK, Ant. van.

Portrait d'Anguissola Sophonisbe tenant d'une main son éventail et de l'autre un crayon. Grand. nat.

Sur bois. Haut. III. 4. 6. Larg. II. 4. 6.

115. CUYP, Albert,
né à Dortrecht en 1606, *mort en* 1667.

Tableau de fruits, pommes, raisins etc.

Sur bois. Haut. I. 4. — Larg. I. 2. —

116. VERBOOM, Abraham (Flamand),
né vers l'an 1670.

Chasse au cerf, dans une épaisse forêt.
Sur toile. Haut. II. — — Larg. I. 8. —

117. POELEMBOURG,
né à Utrecht 1586, *mort vers* 1666.

Fuite en Egypte.
Sur cuivre. Haut. — 6. — Larg. — 7. 10.

118. MIERIS, François van,
né à Delft 1635, *mort* 1681.

Une fille donnant la liberté à un oiseau.
Sur cuivre. Haut. — 6. — Larg. — 5. —

119. DYCK, Ant. Van.

Portrait d'un inconnu, habit noir, cravatte blanche, moustaches etc. Grand. nat.
Sur toile. Haut. II. 1. — Larg. I. 7. 9.

120. OCTAVIUS, van Veen
(dit Ottovenius, élève de Friedr. Zuchero),
né à Leyde 1556, *mort à Bruxelles en* 1634.

Jésus-Christ marchant au Calvaire, et portant sa croix.
Sur cuivre. Haut. — 8. 10. Larg. 1. — —

121. PORBUS, François, le jeune,
né à Anvers en 1570, *mort à Paris en* 1622.

Portrait d'un inconnu. Le personnage est vêtu d'un habit noir garni de fourrure et porte aussi sur la tête un bonnet noir. Il tient un gant de la main droite. Grand. nat.
Sur bois. Haut. II. 5. 6. Larg. I. 11. —



122. HONDEKOETER, Melchior (Flamand),
né à Utrecht en 1636, *mort en* 1695.

Une Poule entourée de ses poulets, allarmée de l'approche d'un dindon que le coq veut repousser.
Sur toile. Haut. II. 11. 6. Larg. III. 5. 6.

123. RUBENS, P. P.,

Singes rassemblés près d'un feu de cheminée et formant un tribunal. Des chats sont amenés captifs devant leurs juges.
Sur bois. Haut. II. 1. — Larg. III. 2. 9.

124. TENIERS, David, fils (élève de son père David T.),
né à Anvérs en 1610, *mort en* 1694.

Paysans rassemblés dans une cabane et jouant aux cartes, auprès du feu.
Sur bois. Haut. I. 3. — Larg. I. 8. 8.

125. WOUVERMAN, Philippe (élève de Jean Wynants),
né à Harlem en 1620, *mort en* 1668.

Paysage. — Une famille villageoise se repose; en arrière une charette chargée de foin dont les chevaux sont dételés.
Sur bois. Haut. I. 3. 6. Larg. I. 1. 3.

126. MIERIS, Jean Franç. (l'ainé).

Une Femme accompagnée d'un seigneur, portant son chapeau bas, à côté de lui un petit chien.
Sur bois. Haut. — 8. 4. Larg. — 6. —

127. **WOUVERMANN**, Philippe,
né à Harlem 1620, *mort en* 1668.

Voyageurs à cheval, arrêtés à la porte d'une hôtellerie et se refraichissant.
Sur cuivre. Haut. — 10. 4. Larg. I. 1. 7.

128. **WYNANTS**, Jean,
né à Harlem en 1606, *mort en* 1677.

Paysage. — Un berger suivi de son troupeau rencontre un homme à cheval.
NB. Les figures de ce tableau sont d'Adr. van de Velde.
Sur bois. Haut. I. 9. 5. Larg. I. 6. 6.

129. **RUBENS**, P. P.

David tranchant la tête à Goliath. Grand. naturelle.
Sur toile. Haut. III. 9. — Larg. III. — —

130. **HOBBEMA**, Minders (Flamand), (élève de Salomon Ruysdael),
né à Harlem environ en 1629, *mort environ en* 1670.

Paysage. Un charretier, conduisant son chariot, traverse une forêt de chênes.
Sur toile. Haut. II. — — Larg. II. 6. 6.

131. **OSTADE**, Adrian van,
né à Lübeck en 1610, *mort en* 1685.

Des Paysans sont assis et fument sous une feuillée, à la porte de leur cabane. Une paysanne debout, près d'un tonneau, tient une cruche à la main.
Sur bois. Haut. II. 1. 4. Larg. I. 10. 2.

132. **BERGHEM**, Nicolas,
(élève de J. B. Weenix),
né à Harlem en 1624, *mort en* 1683.

Voyageurs à pied et à cheval. La route est ouverte à travers des rochers. — Des bergers gardent leurs troupeaux, qui se desaltèrent à une chûte d'eau.

Sur bois. Haut. III. — — Larg. III. 7. 6.

133. **HEEM**, Jean David, de,
(élève de son père David de H.)
né à Utrecht en 1600, *mort en* 1674.

Des fruits, raisins, champignons, papillons qui voltigent etc.

Sur toile. Haut. III. 2. 6. Larg. II. 6. —

134. **UTRECHT**, Adrian van,
ne à Anvers en 1599, *mort en* 1651.

Pièces de gibier et de volaille étendues sur une table.

Sur toile. Haut. II. 2. — Larg. III. 3. —

134. (bis). **HOLBEIN**, Jean,
né à Augsbourg en 1450, *mort en* 1505.

Un Personnage, grand. nat., assis devant une table; sa femme debout auprès de lui, lui présente des fruits de diverses sortes.

Sur toile. Haut. IV. — 9. Larg. V. 8. —

135. **WENIX**, Jean Bapt., (le vieux),
né à Amsterdam en 1621, *mort en* 1660.

Port de mer. Sur la rive, bâtiments magnifiques, colonnes, obélisques etc. — Sur le premier plan, des soldats qui jouent; un homme et une dame à cheval.

Sur toile. Haut. III. 3. 9. Larg. IV. 4. 9.

136. **RUYSDAEL,** Jacques (élève d'Everdingen),
né à Harlem en 1635, *mort en* 1681.

Paysage. — Le soleil est déjà couché. Un homme chasse au canard sur les bords d'un ruisseau.
Sur toile. Haut. I. 3. — Larg. I. 4. 8.

137. **BREUGHEL,** Jean,
né à Bruxelles vers 1570, *mort en* 1625.

Voyageurs en chariot et à cheval; au fond une ville.
Sur bois. Haut. — 6. — Larg. — 11. —

138. **VALKENBOURG.**

Fête de village.
Sur bois. Haut. — 8. 6. Larg. I. 2. 3.

139. **DOES,** Jacques van der, (élève de N. Moyaert),
né à Amsterdam en 1623, *mort* 1673.

Paysage. — Des moutons et des chèvres sont au repos, près d'une citerne.
Sur toile. Haut. I. 1. 4. Larg. I. 4. —

140. **RUYSDAEL,** Jacques,
né à Harlem en 1635, *mort en* 1681.

Paysage. — Le jour se lève. Chasse aux canards, dans un bois marécageux.
Sur toile. Haut. II. 4. 9. Larg. III. 2. 7.

141. **VLIET,** Henri van,
florissait vers l'an 1660.

L'église de Delft dans laquelle on voit le tombeau de Guillaume I. — NB. les figures sont peintes par Wenix, le vieux.
Sur toile. Haut. III. 3. — Larg. II. 8. —

142. **WENIX**, Jean Bapt.
(éléve de son pére),
né à Amsterdam en 1644, *mort en* 1719.

Une pie et un lièvre morts. Grand. nat.
Sur toile. Haut. II. 5. — Larg. III. 2. 2.

143. **VANDAEL**, (Flamand).

Tableau de fleurs.
Sur toile. Haut. VI. 1. — Larg. IV. 7. 7.

144. **PYNACKER**, Adam,
né à Pynacker près de Delft en 1621, *mort en* 1673.

Paysage. — Moutons au pâturage sur le bord d'une rivière.
Sur toile. Haut. I. — 6. Larg. I. 3. 9.

145. **MIERIS**, Guill. van,
(éléve de son pere Fr. v. Mieris),
né à Leyde en 1662, *mort en* 1747.

Marchand de gibier dans sa boutique. — Une femme achète du gibier.
Sur bois. Haut. I. 4. 6. Larg. I. 2. —

146. **OSTADE**, Isaac van
(élève de son frère Adrien),
né à Lübeck en 1612, *mort en* 1671.

Paysage. — Des villageois sont réunis et boivent à la porte d'une hôtellerie. Un viellard aveugle joue de la flûte devant eux etc.
Sur bois. Haut. I. 7. 2. Larg. I. 11. 3.

147. **VLIGER**, Simon de,
florissait à Amsterdam vers 1640.

Vue de la mer légèrement agitée. — Plu-

sieurs navires, de forces diverses, sons sur les eaux.

Sur bois. Haut. I. 1. 6. Larg. I. 6. —

148. ROMEYN, Guill. (Flamand),
florissait vers 1659. — 1670.

Paysage en Italie. — Des animaux revenus du pâturage se reposent auprès de batiments antiques en ruine. — Sur le premier plan sont deux mulets chargés, et leurs conducteurs.

Sur bois. Haut. I. — 9. Larg. I. 3. 2.

149. DOUW, Gerard,
né à Leyde en 1613, *mort en* 1680.

Un médecin observe le contenu d'une fiole qu'une femme, qui est derrière lui, vient de lui remettre.

Sur bois. Haut. I. 5. — Larg. I. 2. —

150. ROCKES, Henri, dit Zorg, (élève de D. Teniers, fils),
né à Rotterdam en 1621, *mort en* 1682.

Buveurs et fumeurs hollandois, rassemblés dans une chambre de paysans.

Sur toile. Haut. I. 11. 9. Larg. II. 8. —

151. REMBRANDT, Paul, van Rhyn, (il eut pour maîtres P. Lastmann, P. Pinas et G. Schooten),
né à Leyde en 1606, *mort en* 1667.

Son portrait; il porte au col une double chaine d'or ornée de pierreries; il est vêtu de noir et sa tête est couverte d'un bonnet noir.

Sur bois. Haut. II. 3. Larg. I. 10.

152. DYCK, Ant. van.

Portrait en pied des enfants de Charles I. roi d'Angleterre: Charles, Prince de Galles, Jacques Duc d'York et la Princesse Marie.

Esquisse. Sur toile. Haut. I. 11. — Larg. II. 3. —

153. HONDEKOETER, Egide.

né à Utrecht en 1583, *mort en* 1653.

Deux coqs et deux poules.

Sur bois. Haut. I. 9. — Larg. II. 2. 9.

154. MEULEN, Ant. Franz, van der
(élève de P. Snayers),

né à Bruxelles en 1634, *mort en* 1690.

Combat de deux détachements de cavallerie, au debouché d'une forêt.

Sur toile. Haut. II. 9. 6. Larg. III. 7. 9.

155. DUCQ, Jean le,
(élève de P. Potter)

né à Haag en 1636, *mort vers l'an* 1700.

Salon de musique ou de bal. Réunion nombreuse de dames et de cavaliers. Un cavalier reçoit à genoux un bocal que lui présente une dame.

Sur bois. Haut. I. 10. — Larg. II. 10. —

156. BERGHEM, Nicolas.

Des bergers et des bergéres ramènent, au déclin du jour, leurs troupeaux, et passeut tout près de vieux monuments en ruines.

Sur bois. Haut. I. 2. — Larg. I. 7. —

157. **VELDE**, Guilh. van der.
(éléve de Simon de Vlieger).

Plusieurs navires sur une mer calme.
Sur bois. Haut. — 6. 8. Larg. — 10. 4.

158. **MEZU**, Gabriel,
né à Leyde en 1615, *mort en* 1664 — 68.

Femme mourante. Auprés d'elle sa servante en pleurs.
Sur bois. Haut. — 11. 6. Larg. — 10. —

159. **WYNANTS**, Jean,
né à Harlem en 1600, *mort en* 1670.

Paysage. — Une chaumière sur le bord d'un ruisseau. En avant du ruisseau, cygnes, canards et autres oiseaux. (Les animanx sônt peint par Wyntrankgen).
Sur toile. Haut. III. — — Larg. II. 7. 4.

160. **HEYDEN**, Jean van der,
né à Gorkum 1637, *mort* 1712.

Un Village, sur la bord d'une riviére.
Sur bois. Haut. — 8. — Larg. I. 2. —

161. **LIMBURG**, Henri van,
né à la Hage en 1680, *mort en* 1758.

La Reine Artemise.
Sur bois. Haut. I. — — Larg. — 7. —

162. **RUBENS**, P. P.

Portrait d'un homme en habit noir. Grand. naturelle.
Sur bois. Haut. I. 8. 6. Lar. I. 4. —

163. **ASSELYN**, Jean, surnommé
Crabatje,
né à Anvers en 1610, mort en 1660.

Port de mer. Sur la rive des ballots de marchandises, prêts à être embarqués. La scéne est éclairée par le soleil couchant.

Sur toile. Haut. l. 3. — Larg. I. 5. 9.

164. **DUCQ**, Jean le.

Un Chevalier et sa femme. Aux pieds du chevalier un paysan qui nettoie son armure.

Sur bois. Haut. l. 7. — Larg. l. 4. 4.

165. **STEEN**, Jean van
(éléve de van Goyen et de N. Knupfer),
né à Leyde 1636, *mort en* 1689.

Scène d'intérieur, représentant l'artiste lui même avec sa femme, distribuant le goûter à leurs enfants.

Sur toile. Haut. I. 4. 8 Larg. I. 2. —

166. **RUYSDAEL**, Jacques.

Paysage. — La plaine est traversée par un chemin sablonneux qui conduit à une ville qu'on aperçoit dans le lointain. Le ciel est chargé de nuages.

Sur toile. Haut. I. 3. 6. Larg. I. 3. —

167. **TENIERS**, David (l'ainé), (élève de P. P. Rubens),

né à Anvers en 1582, *mort en* 1649.

St. Jérôme, en habit de cardinal. Un ange, pénétre dans la caverne du saint, et interrompt sa lecture en sonnant de la trompette.

Sur bois. Haut. I. 4. 4. Larg. I. — —

168. **BERGHEM**, Nicolas.

Paysage. — Soirée d'été; une riviére passe aux pieds d'une montagne. — Des bergers entrent dans une grotte, ouverte sous la montagne.

Sur bois. Haut. I. 2. 4. Larg. I. 5. 10.

169. **BACKHUISEN**, Ludolph de, (élève d'Everdingen),

né à Embden en 1631, *mort en* 1709.

Vue de la mer agitée; des pêcheurs sont rassemblés sur le rivage.

Sur bois. Haut. I. 2. 6. Larg. I. — 7.

170, **DENNER**, Balthasar,

né à Hambourg 1685, *mort à Rostock en* 1747.

Tête de vieille. Grand nat.

Sur cuivre. Haut. I 3. 3. Larg. I. — —

Sculpture.

1. Eros et Anteros, ou le triomphe de l'amour spirituel sur l'amour matériel.

Par Algardi né à Bologne 1602, *mort* 1654.

2. L'Amour, au moment où vient de lancer une flèche.

Par Bosio (*Français*) *né à Monaco en* 1769.

3. Les trois Grâces. — Marbre de Carrare.

Par le célèbre Canova, né à Possagno dans l'Etat du Venise 1757, *mort à Venise en* 1822.

4. Le jeune Cyparis tenant dans ses bras un jeune faon qui vient d'être blessé.

Par Chaudet, né à Paris 1736, *mort* 1810.

5. Ste. Madelaine, à genoux, pleurant sur une croix qu'elle tient dans ses mains.

Par le Chr. Canova.

6. Plusieurs Vases, etc.

7. Un vase avec une anse; autour du vase sont sculptés sur ivoire, Bacchus, des Bacchantes, des enfants etc.

Copie, en rouge antique, du sarcophage d'Agrippa.

L'original en porphyre était placé à Rome sous le Portique du Panthéon et fût transporté dans l'église de St. Jean de Latran. — On croit qu'il à servi de sépulture à Marcus Agrippa.

Un vase, en ivoire, forme de calice, richement sculpté. Le Sculpteur à répresenté les dieux et les déesses de la Mythologie.

8. Une pendule et deux Vases en Mosaïque, présent de Pii VII.

9. Copie, en rouge antique, du sarcophage de Scipion.

Le monument original est en Peperino; il fût trouvé dans le tombeau de la famille des Scipions, decouvert sur la Voye Appienne, près de Rome.

Il fût placé dans le Musée du Vatican, par Algardi, Sculpteur de Bologne.

10. Sur la table une aigle romaine.

11. Une statue en jaune antique de moyenne grandeur.

12. Colonne en porphyre. — Sur la colonne une petite statue de la Victoire, antique, en bronze. — Au pied de la colonne et aux 4 coins, 4 statues en bronze, représentant des princes de l'Asie et une petite figure en bronze trouvée dans les environs de Milan.

13. Portrait en bronze de feu S. A.R. le Prince Eugene Duc de Leuchtenberg etc. etc.; par Luigi Manfredini (Sculpteur à Milan) mort en 1840.

Copie en jaune antique, d'un fragment d'un temple dédié à Jupiter Stator.

Imprimé par J. George Weiss.

